

CAST

CONJUNTO MONUMENTAL DEL TURÓ DE LA SEU VELLA

LLEIDA



turóseuvella
LLEIDA PATRIMONIMUNDIAL

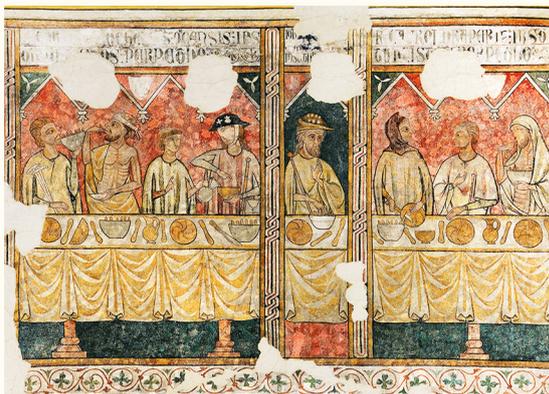
CONJUNTO MONUMENTAL DEL TURÓ DE LA SEU VELLA

La Seu Vella, nombre con el que se conoce a la catedral antigua de Lleida, es el edificio más emblemático de la ciudad y el que da nombre a la pequeña elevación de terreno, o colina, donde se asienta. Por encima de esta se levanta el Castillo del Rey-La Suda. Estas dos edificaciones son el único testimonio que queda del excelente barrio gótico que, en época medieval, ocupaba toda la colina y que fue destruido a partir del siglo XVII para erigir una fortaleza militar.

La catedral, el castillo y la fortaleza están declarados Bienes Culturales de Interés Nacional y forman un conjunto monumental único y singular.

LA SEU VELLA

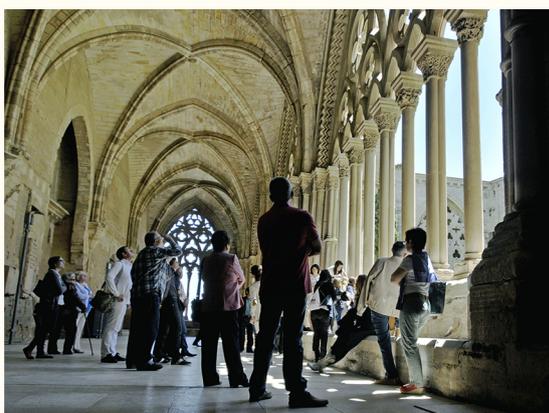
La catedral, asentada muy probablemente sobre los restos de una mezquita, fue construida entre finales del siglo XII y el XV. Aunque reunió a los mejores artistas y artesanos del sur de Europa, actualmente sorprende por la falta de adornos y el tono monocromo de sus muros, lo que se explica porque, a partir de la Guerra de Sucesión (1701-1715), fue transformada en un cuartel militar. A este uso castrense, que perduró hasta 1948, hay que añadir el de campo de concentración durante la Guerra Civil Española (1936-1939).



Pinturas de la Pia Almoína. Museu de Lleida (A. Benavente)



Patio del claustro. Mediados de siglo XX (Archivo Ferrant, COAC, Lleida)



Galería nordeste del claustro

La Canónica

Finales siglo XII-XV



Este ámbito, actual recepción de visitantes, era la casa de los canónigos. En época medieval, también acogía otras dependencias, como la Sala Capitular, el Archivo Notarial, la Librería o la Pia Almoína.

Su visita se puede realizar al principio o al final del recorrido. Conviene detenerse ante la **Pia Almoína (1)**, institución benéfica que alimentaba a los pobres y a los peregrinos que hacían parada obligada en la catedral, camino de Santiago de Compostela. Unos y otros están presentes en las pinturas murales (XIV-XVI) que decoraban esta institución. Los originales se encuentran en el Museu de Lleida.

El claustro

Finales XIII-XIV

Es de dimensiones espectaculares y está considerado uno de los grandes de Europa dentro del gótico. Dispone de cuatro galerías muy altas y anchas y de diecisiete enormes ventanales, ricamente decorados. Fue construido atípicamente a los pies del templo por falta de espacio, lo que lo convirtió en un magnífico espacio de bienvenida y acogida, lejos del recogimiento de otros claustros.

Esta originalidad quedó reforzada con la galería sureste, abierta excepcionalmente a la ciudad a modo de **mirador (2)** privilegiado.

¿SABÍAS QUE...

el agujero cuadrado practicado en medio de las pinturas era en realidad un armario? Allí se guardaba la reliquia más famosa de la catedral: el Santo Pañal o primer pañal del Niño Jesús.



Detalle lápida conmemorativa 1203



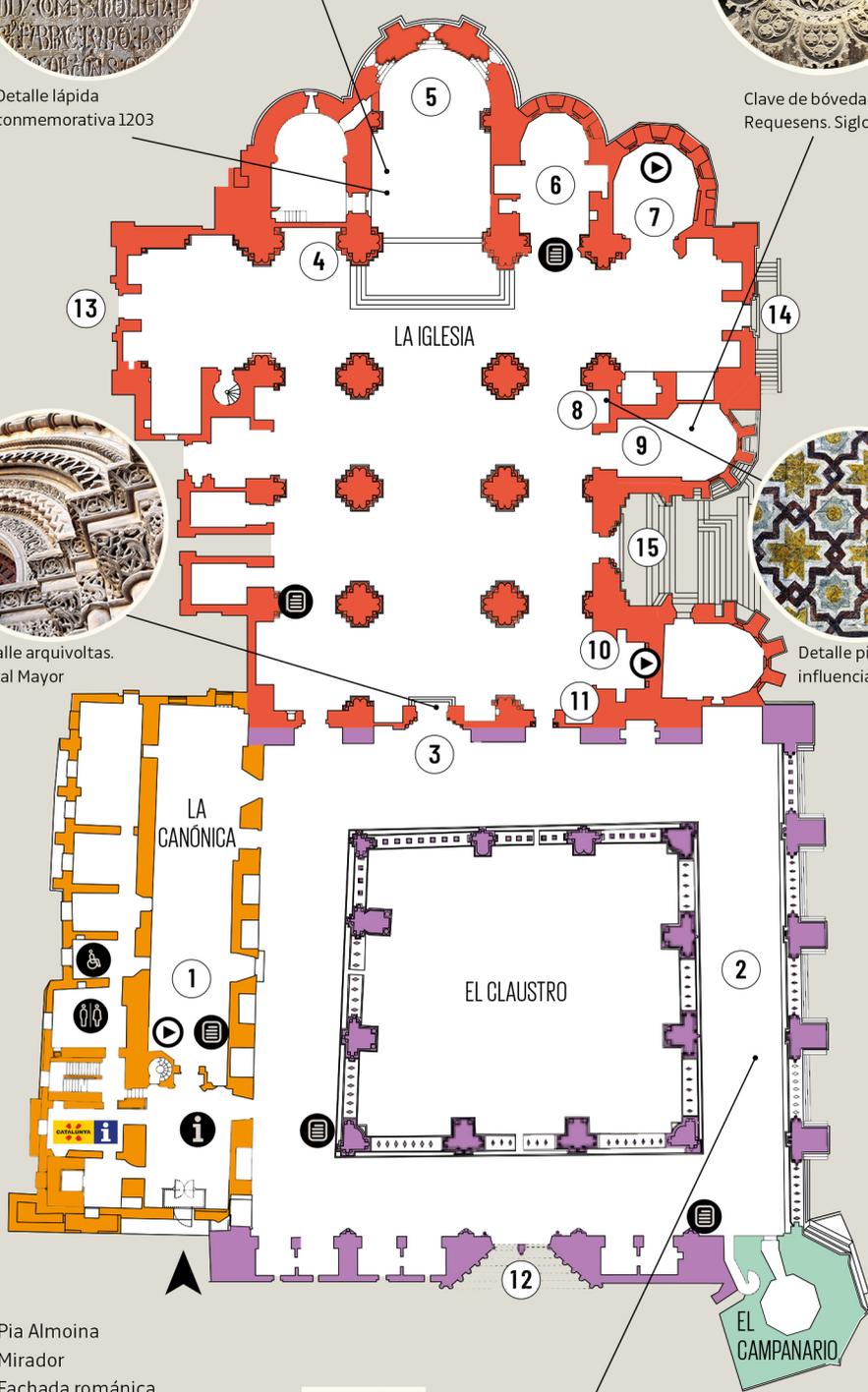
Clave de bóveda. Capilla Requesens. Siglo XIV



Detalle arquivoltas. Portal Mayor



Detalle pinturas de influencia islámica



1. Pia Almoina
2. Mirador
3. Fachada románica
4. Capiteles del apóstol Santiago
5. Ábside principal
6. Capilla Familia Montcada
7. Capilla Obispo Colom
8. Capilla de Santo Tomás
9. Capilla Obispo Requesens
10. Capilla de San Juan Bautista
11. Capilla de Santa Margarita
12. Puerta de los Apóstoles
13. Puerta de San Berengario
14. Puerta de la Anunciación
15. Puerta de Els Fillols



¿SABÍAS QUE...

en el claustro hay juegos grabados en las piedras? Se conocen con el nombre de alquerques y permiten jugar a una versión antigua de las "damas" o al "tres en línea".

¡FÍJATE!

De los diecisiete ventanales del claustro, quince son distintos. Solo dos se repiten, uno frente al otro. Se encuentran en la galería sureste, es decir, la galería abierta a la ciudad.



Paneles



Proyecciones



Oficina de Turismo de la Generalitat de Catalunya

El campanario

Mediados XIV-mediados XV

Es el símbolo indiscutible de la ciudad y un referente visual desde la lejanía. Con 60,60 m de altura, es posible subir a la parte superior por una escalera de caracol con 238 peldaños y contemplar las vistas panorámicas. Se recomienda no dejarlo para al final de la visita, ya que el campanario cierra al público media hora antes que el resto del monumento.

La iglesia

Siglo XIII

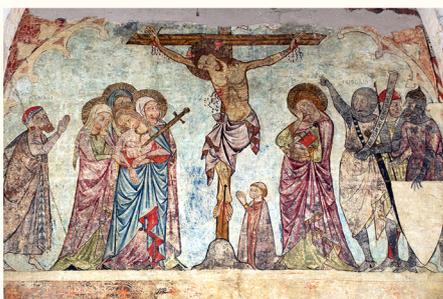
Se accede desde el claustro por las puertas de la **fachada románica (3)**. Solo entrar, sorprende su desnudez, porque muchos de sus ornamentos fueron mutilados, quemados y profanados cuando la catedral era un cuartel militar. Una buena muestra de imágenes de este periodo se puede ver en la capilla de **San Juan Bautista (10)**.

La iglesia es de planta basilical de cruz latina con tres naves, un acusado transepto y una cabecera escalonada. Conviven formas románicas y góticas, aunque domina el románico, especialmente en capiteles y portadas. Merece la pena detenerse ante los **capiteles dedicados al apóstol Santiago (4)**, los cuales, además de explicar los hechos legendarios que protagonizó, recuerdan que la catedral formaba —y forma— parte del Camino de Santiago.

En el **ábside principal (5)** se localiza la lápida conmemorativa de la colocación de la primera piedra (22 de julio de 1203) y un conjunto de pintura mural (primer tercio del XIV) con escenas de la vida de Jesús y de María.



Capitel dedicado a Santiago



Crucifixión. Capilla de Santa Margarita. Siglo XIV



Campanario y Puerta de los Apóstoles



Nave central

En el interior de la catedral se encuentran distintas capillas (XIII-XVI) construidas como solemnes espacios de entierro privado. Mención especial merecen la **capilla de Santo Tomás (8)**, donde la representación central de la Virgen con el Niño se combina con una decoración de entrelazados de influencia islámica, testigo del pasado andalusí de Lleida, y la **capilla Requesens (9)**, cuya restauración ha permitido poner de relieve delicados acabados escultóricos.

La visita a la catedral se completa con un paseo exterior, que se inicia en la **Puerta gótica de los Apóstoles (12)**, fachada principal de la catedral, y continúa por las puertas de la iglesia, todas ellas románicas. La más sencilla es la **Puerta de San Berengario (13)**. Mucho más ricas son la **Puerta de la Anunciación (14)** y la **Puerta de Els Fillols (15)**, con un gran desarrollo arquitectónico y una abundante decoración en las arquivoltas, los frisos y la cornisa de coronación.



Castillo del Rey-La Suda desde el puente levadizo

CASTILLO DEL REY- LA SUDA

Finales XII-finales XIV

Fue una de las residencias itinerantes que los distintos monarcas de la Corona de Aragón usaron en sus estancias en la ciudad. Popularmente es conocido como La Suda, dado que se asienta sobre un recinto fortificado andalusí, o *sudda*, del siglo IX.

De aspecto totalmente defensivo, fue el edificio civil más notable de la ciudad y un importantísimo centro de decisión política. Tenía planta rectangular y cuatro naves situadas en torno a un patio central donde se fueron disponiendo los distintos ámbitos de reunión, residencia, culto y defensa. Solo se conserva la antigua Sala de Cortes.

Convertido en cuartel militar durante la Guerra de los Segadores (1640-1652), perdió la mayor parte de sus volúmenes como consecuencia de las explosiones del polvorín situado en su interior. Los soldados estuvieron presentes en este edificio hasta finales de 1948.

¿SABÍAS QUE...

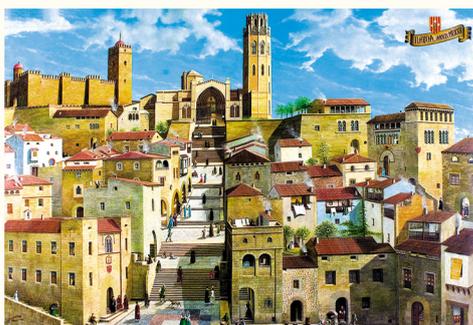
en 1214, un niño de 6 años fue coronado rey en la sala de Cortes? Se trata de Jaime I el Conquistador (1214-1276), artífice de la expansión territorial de la Corona de Aragón y un gran legislador. Lleida aún conserva vigentes dos privilegios concedidos por este rey: la Feria de San Miguel de 1232 y la Paeria (o Ayuntamiento) de 1264.

¡FÍJATE!

La Sala de Cortes dispone de una terraza superior considerada el mejor mirador de la ciudad, desde donde se puede observar el paisaje más cercano y también el más lejano.



Fachada norte de la antigua Sala de Cortes



Lleida, año 1525. Museo de Arte Jaume Morera, Lleida (Enric Garsaball)

LA FORTIFICACIÓN MILITAR

XVII-XIX

La fortificación principal está situada en la parte alta de la colina y enmarcada por cuatro potentes baluartes de defensa que coinciden con los cuatro puntos cardinales: en el norte, el **baluarte de Louvigny (1)**; en el sur, el **de la Asunción (2)**; en el este, el **de la Reina (3)**, y en el oeste, el **del Rey (4)**. El **acceso a la fortificación principal (5)** está precedido por el **revellín de la Media Luna (6)** y otras estructuras defensivas que completan una de las fortalezas más importantes de Cataluña: la **Punta de Diamante (7)**, la **Lengua de Serpiente (8)** y la **Puerta del León (9)**.

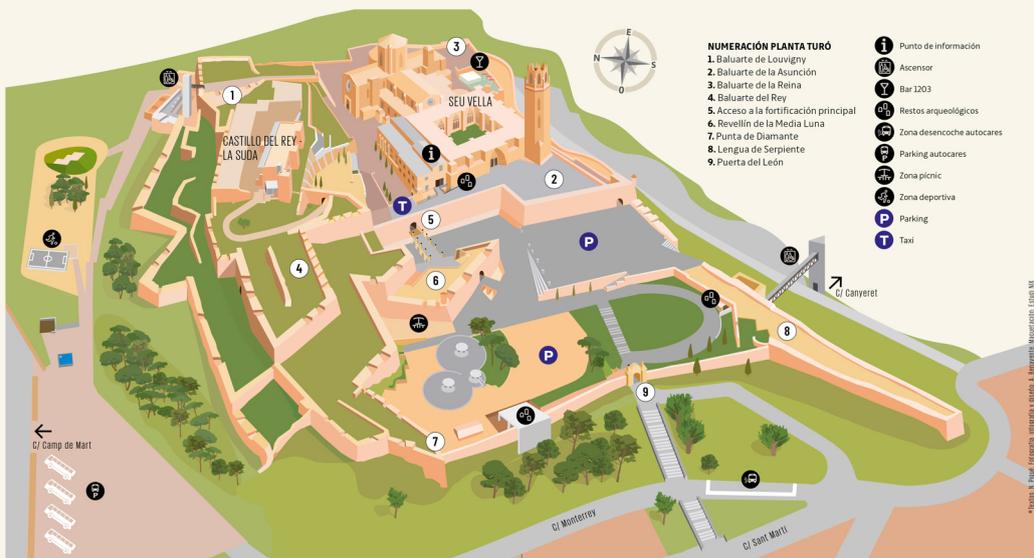
La construcción de esta ciudadela supuso la desaparición del antiguo barrio gótico, conocido con el nombre de barrio de La Suda. El barrio, fundamentalmente eclesiástico, noble y universitario, acogía los mejores edificios de una ciudad de la que se han recuperado pequeños restos arqueológicos.

¡FÍJATE!

Las nuevas defensas construidas en la colina a partir del siglo XVII presentan muros inclinados y las murallas tienen el ritmo roto, con entrantes y salientes, cuya finalidad es generar un conjunto de puntas y ángulos destinados a proteger todo el espacio circundante.



Puerta del León. Siglo XIX

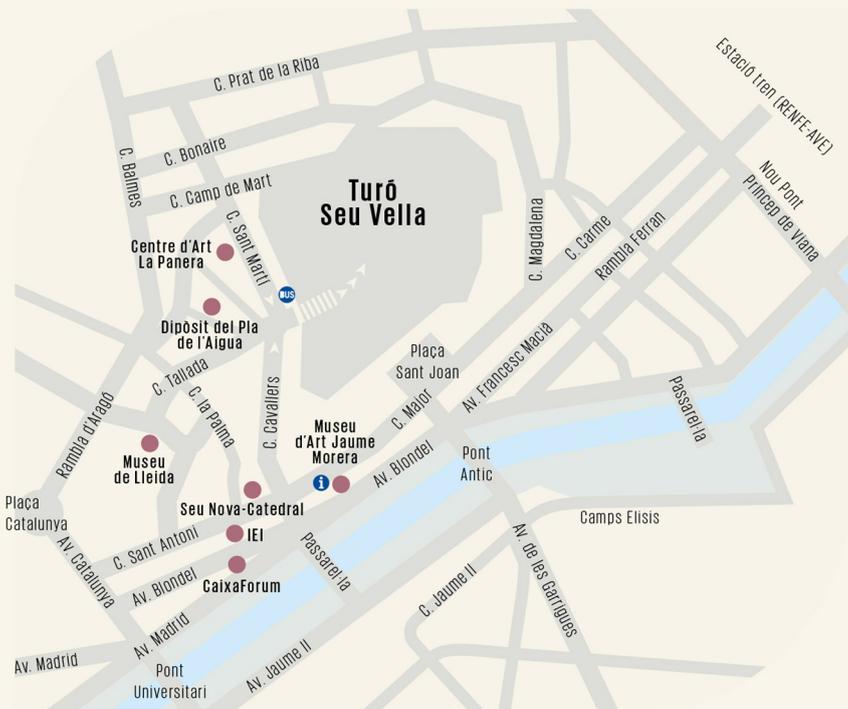


Observaciones:

La venta de entradas y el acceso al campanario finalizan 30 minutos antes del horario de cierre

Para más información:

Turó de la Seu Vella
Tel. 973 23 06 53
turoseuvella@turoseuvella.cat
www.turoseuvella.cat



turóseuvella
CONSORCI DEL TURÓ DE LA SEU VELLA DE LLEIDA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de Lleida